Муниципальное бюджетное общеобразовательное

 учреждение г. Мурманска

«Гимназия №7»

**Утверждено**

Директор гимназии \_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Колтовая

приказ № \_\_286\_\_ от 31.08.2016г.

**Рабочая программа по музыке**

**основного общего образования (ФГОС ООО)**

**Класс:** 5 - 9

Программу разработала

**Склейнова Р.В.,**

учитель музыки,

МБОУ «Гимназия №7»

Программа рассмотрена на заседании

МО учителей ИЗО, музыки, технологии

МБОУ «Гимназия №7»

Протокол № \_1\_от 31.08. 2016 г.

Рук. МО\_\_\_\_\_\_ Фролкина Л.В.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБОУ «Гимназия №7»

Протокол №\_1\_\_от 31.08. 2016г.

**Мурманск**

**2016**

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка …………………………........................................с.3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ………………..с. 4
3. Содержание учебного предмета………………………………..................с.6
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы …………………………………………….…………......................... с.8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ:**

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г.№ 1577)
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерально – учебного методического объединения по общему образованию (протокол 1/15’ от 08 апреля 2015г., в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
* С использованием программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5 – 8 классы / под ред. Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2016г.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК:

1. Программа «Музыка 5- 7 классы »Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2016г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 – 8 классы», М., Просвещение, 2010г
3. фонохрестоматия для 5 – 7 классов
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 5 – 7 классы» фонохрестоматия. 1 СD, mp3, М, Просвещение, 2009г.
5. Учебник «Музыка. 5 – 7 классы», М., Просвещение, 2016г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 – 7 классы» М., Просвещение, 2014 г.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в федеральном базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 – 8 классах в объёме не менее 136 ч (по 34 ч. в каждом классе). Уроки проводятся 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов в год |
| 5 | 34 |
| 6 | 34 |
| 7 | 34 |
| 8 | 34 |

## 1.Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыкиимузыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Распределение часов по разделам представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Разделы | Количество часов по учебной рабочей программе,(1 час в неделю, 4 года обучения) |
|  5 кл. |  6 кл. |  7 кл | 8кл |
|  1  | Музыка как вид искусства (22ч) |  20 |  |  | 2 |
|  2 | Народное музыкальное творчество (22 ч) |  14 |  6 |  | 2 |
|  3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежаXIX – XXвв. (16ч) |  |  14 |  | 2 |
|  4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XXвв. (16ч) |  |  14 |  | 2 |
|  5 | Русская и зарубежная музыкальная культураXXв. (20 ч). |  |  |  18 | 2 |
|  6 | Современная музыкальная жизнь (24 ч) |  |  |  12 | 12 |
|  7 | Значение музыки в жизни человека (16ч) |  |  |  4 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  34 |  34 |  34 | 34 |
|  | Итого |  136 часов |  |

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы данного раздела программы, количество часов | Основное содержание по темам(демонстрации, лабораторные и практические работы) | Характеристикаосновных видовдеятельности ученика(на уровне учебных действий) |
| 1 | **Музыка как вид искусства** |
|  | **Музыка как вид искусства. (20ч).** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки | ***Личностные УУД:***-Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России, к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство».-Уважение к своему народу, развитие толерантности.***Познавательные УУД:***-Самостоятельно выделять и формулировать цель.-Ориентироваться в учебных источниках.-Отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников. ***Регулятивные УУД:***-Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)-Использование справочной литературы,ИКТ, инструментов и приборов.***КоммуникативныеУУД***:-Отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.-Критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого.-Предвидеть последствия коллективных решений. |
| 2 | **Народное музыкальное творчество.** |
|  | **Народное музыкальное творчество.****(14ч).** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | ***Личностные УУД:***-Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России.***Познавательные УУД****:*-Анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты.-Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.-Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде.***Коммуникативные УУД***-Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.-Оформлять свои мысли в устной и письменной речи.-Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.***Регулятивные УУД:***-Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)-Использование справочной литературы, ИКТ, инструментов и приборов. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы данного раздела программы, количество часов. | Основное содержание по темам(демонстрации, лабораторные и практические работы) | Характеристикаосновных видовдеятельности ученика(на уровне учебных действий) |
| **Народное музыкальное творчество**  |
| 1. | **Народное музыкальное творчество. (6ч)** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | ***Личностные УУД:***- Формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников.- Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.***Регулятивные УУД:***-Принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)-Умение планировать пути достижения намеченных целей.***Познавательные УУД:***-Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.-Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.-Овладевать навыками смыслового чтения как способа осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели.***Коммуникативные УУД:***-Понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной.-Готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**   |
| 2. | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. (14 ч.)**  | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | ***Личностные УУД:***- Создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества.- Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.***РегулятивныеУУД:***-Умение адекватно оценить степень объективной и субъектной трудности выполнения учебной задачи.-Умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи.***Познавательные УУД:******-***Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.-Определять основную и второстепенную информацию.***Коммуникативные УУД:******-***Определять цели и функции участников, способы их взаимодействия.-Планировать общие способы работы группы***.*** |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХвв**  |
| 3 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.****(14ч)** | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | ***Личностные УУД:*** - Уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.- Участие в школьном самоуправлении (дежурство в классе и в школе, участие в детский общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).***Регулятивные УУД:***-Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.***ПознавательныеУУД:***-Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем .-Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.-Определять основную и второстепенную информацию.***Коммуникативные УУД:***-Обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.-Уважительно относиться к партнерам. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Темы данного раздела программы, количество часов**.** | Основное содержание по темам(демонстрации, лабораторные и практические работы) | Характеристикаосновных видовдеятельности ученика(на уровне учебных действий**)** |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  |
|  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(18ч)** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | ***Личностные УУД:***-Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности.-Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов.***Регулятивные УУД:***-Формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.***Коммуникативные УУД:***-Готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения к общей цели совместной деятельности.***Познавательные УУД:***-Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.-Структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.  |
| **Современная музыкальная жизнь** |
|  | **Современная музыкальная жизнь. (12ч)** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | ***Личностные УУД:***-Уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.***РегулятивныеУУД:***-Адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.***Коммуникативные УУД:***-Использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.***Познавательные УУД:***-Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.-Составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.). |
|  **Значение музыки в жизни человека** |
|  | **Значение музыки в жизни человека. (4ч)** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | ***Личностные:***Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности своего здоровья и других людей, оптимизм в восприятии мира.***Регулятивные УУД:***Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем .Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.***Коммуникативные УУД:***-Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.-Понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной.***Познавательные УУД:***-Свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.-Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации. |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы данного раздела программы, количество часов | Основное содержание по темам(демонстрации, лабораторные и практические работы) | Характеристикаосновных видовдеятельности ученика(на уровне учебных действий) |
| 1 | **Музыка как вид искусства** |
|  | **Музыка как вид искусства. (2ч).** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки | ***Личностные УУД:***-Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России, к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство».-Уважение к своему народу, развитие толерантности.***Познавательные УУД:***-Самостоятельно выделять и формулировать цель.-Ориентироваться в учебных источниках.-Отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников. ***Регулятивные УУД:***-Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)-Использование справочной литературы,ИКТ, инструментов и приборов.***КоммуникативныеУУД***:-Отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.-Критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого.-Предвидеть последствия коллективных решений. |
| 2 | **Народное музыкальное творчество.** |
|  | **Народное музыкальное творчество.****(2ч).** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | ***Личностные УУД:***-Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России.***Познавательные УУД****:*-Анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты.-Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.-Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде.***Коммуникативные УУД***-Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.-Оформлять свои мысли в устной и письменной речи.-Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.***Регулятивные УУД:***-Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)-Использование справочной литературы, ИКТ, инструментов и приборов. |

|  |
| --- |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**   |
| 2. | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. (2 ч.)**  | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | ***Личностные УУД:***- Создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества.- Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.***РегулятивныеУУД:***-Умение адекватно оценить степень объективной и субъектной трудности выполнения учебной задачи.-Умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи.***Познавательные УУД:******-***Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.-Определять основную и второстепенную информацию.***Коммуникативные УУД:******-***Определять цели и функции участников, способы их взаимодействия.-Планировать общие способы работы группы***.*** |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХвв**  |
| 3 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.****(2ч)** | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | ***Личностные УУД:*** - Уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.- Участие в школьном самоуправлении (дежурство в классе и в школе, участие в детский общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).***Регулятивные УУД:***-Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.***ПознавательныеУУД:***-Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем .-Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.-Определять основную и второстепенную информацию.***Коммуникативные УУД:***-Обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.-Уважительно относиться к партнерам. |

|  |
| --- |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  |
|  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч)** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | ***Личностные УУД:***-Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности.-Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов.***Регулятивные УУД:***-Формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.***Коммуникативные УУД:***-Готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения к общей цели совместной деятельности.***Познавательные УУД:***-Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.-Структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.  |
| **Современная музыкальная жизнь** |
|  | **Современная музыкальная жизнь. (12ч)** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | ***Личностные УУД:***-Уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.***РегулятивныеУУД:***-Адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.***Коммуникативные УУД:***-Использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.***Познавательные УУД:***-Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.-Составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.). |
|  **Значение музыки в жизни человека** |
|  | **Значение музыки в жизни человека. (12ч)** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | ***Личностные:***Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности своего здоровья и других людей, оптимизм в восприятии мира.***Регулятивные УУД:***Формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем .Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.***Коммуникативные УУД:***-Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.-Понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной.***Познавательные УУД:***-Свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.-Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации. |